

TEORIA DEL COLORE

Il colore, inteso come uno dei parametri fondamentali di un qualsiasi prodotto grafico, può rappresentare uno strumento utilissimo per il raggiungimento degli scopi che ci siamo prefissati: determinate tinte agiscono in maniera diversa rispetto ad altre e, allo stesso modo, certi accostamenti funzionano mentre altri sono del tutto da evitare.

Il lavoro di un grafico è quello di creare prodotti rivolti a un pubblico, più o meno esteso, e quindi con il suo lavoro deve riuscire a far comprendere al meglio il messaggio veicolato. Per questo saper padroneggiare bene uno strumento come il colore è determinante per la riuscita di un buon lavoro. È bene quindi avere chiaro il modo in cui lavora il colore in relazione ai vari supporti su cui si applica.

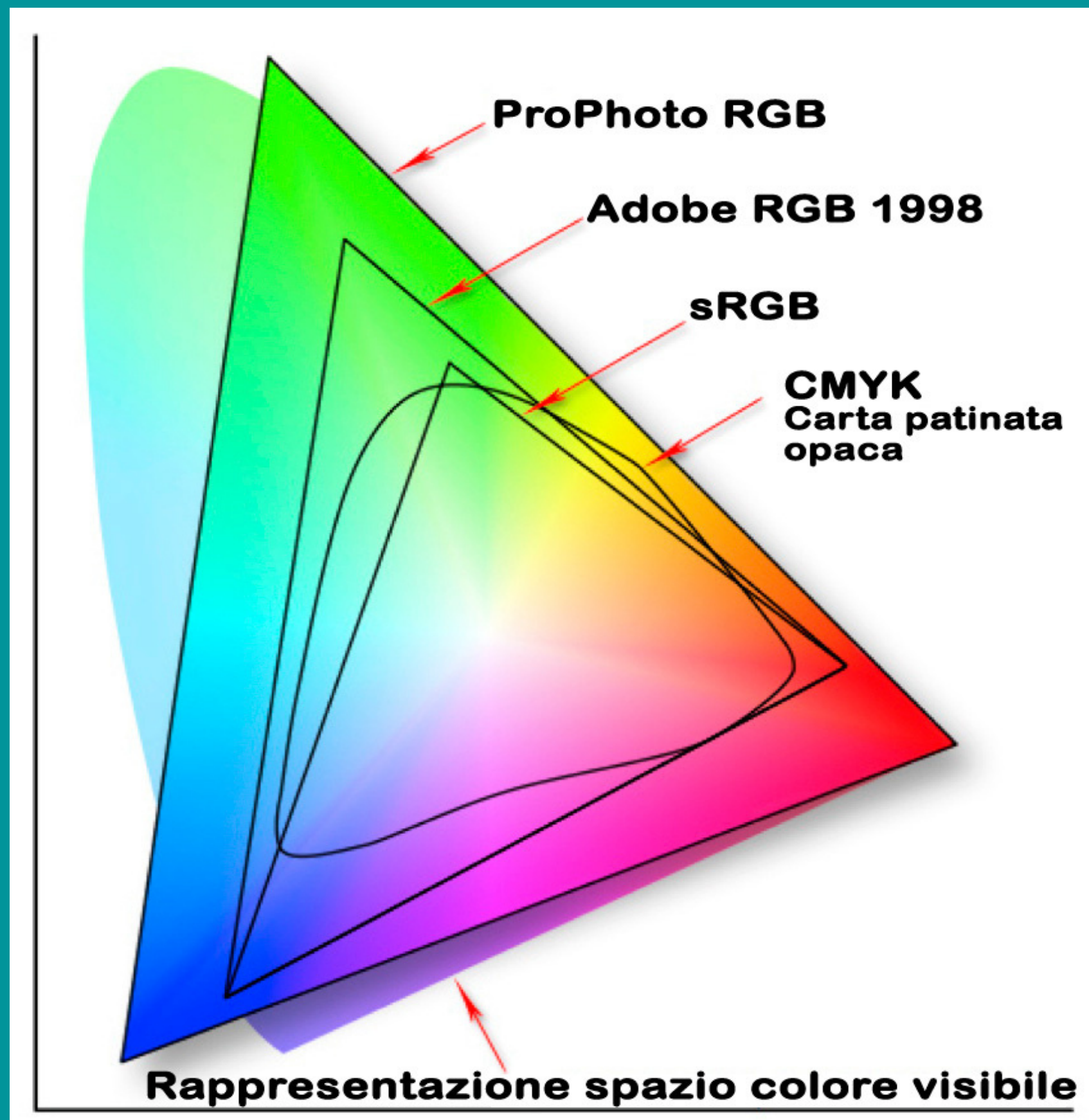


SINTESI ADDITTIVA

RGB

Riguarda tutti i dispositivi digitali di riproduzione immagini

Si parla di procedimento additivo poiché per giungere al bianco puro è necessario sommare in percentuali uguali il rosso, il giallo e il blu



Esistono essenzialmente infiniti colori possibili, le videocamere e i monitor non sono in grado di distinguerli tutti, utilizzano infatti il modello di colore RGB. Possono rappresentare qualsiasi colore semplicemente combinando diversi valori di rosso, verde e blu, da cui il nome RGB.

Con il modello di colore RGB, possiamo visualizzare (o acquisire) 16,7 milioni di colori. I monitor sono ancora molto lontani dalla visualizzazione dell'intero spettro visivo, sebbene le moderne fotocamere siano molto più vicine alla possibilità di catturarle.

I PROFILI COLORE

sRGB è il profilo colore utilizzato dal 99% delle immagini che vediamo su un dispositivo digitale. La maggior parte dei monitor è progettata per visualizzare una parte significativa di quel profilo. È anche il profilo standard utilizzato sul web.

Il profilo colore **Adobe RGB** è progettato per visualizzare una gamma più ampia dello spettro visivo rispetto a sRGB. Viene utilizzato principalmente da fotografi professionisti e operatori video. Mentre la maggior parte delle fotocamere di fascia alta può catturare Adobe RGB, solo i monitor molto costosi possono riprodurre questo profilo.

ProPhoto RGB è un altro profilo cromatico con un'ampia gamma di colori. Contiene più colori di Adobe RGB. ProPhoto RGB è limitato agli usi professionali e scientifici per il momento.



Gamut è l'insieme di tutti i colori che possono essere interpretati da uno spazio colore o che sono rappresentabili da una periferica. Quanto più è esteso, tanto più la periferica è in grado di mostrare o stampare sfumature di colore.

Profondità colore è la rappresentazione digitale dei colori del gamut. Si esprime in bit, e indica la "distanza" tra due sfumature vicine: con un numero elevato di bit/colore due sfumature vicine saranno molto simili, quindi la transizione cromatica sarà più uniforme.

Gamma dinamica è l'intervallo tra la densità minima e massima rilevabile o riproducibile. Vale per tutto ciò che registra o riproduce (fotocamera, scanner, monitor, ...). La gamma dinamica indica gli estremi, dove il bianco diventa bianco puro e il nero diventa nero puro.

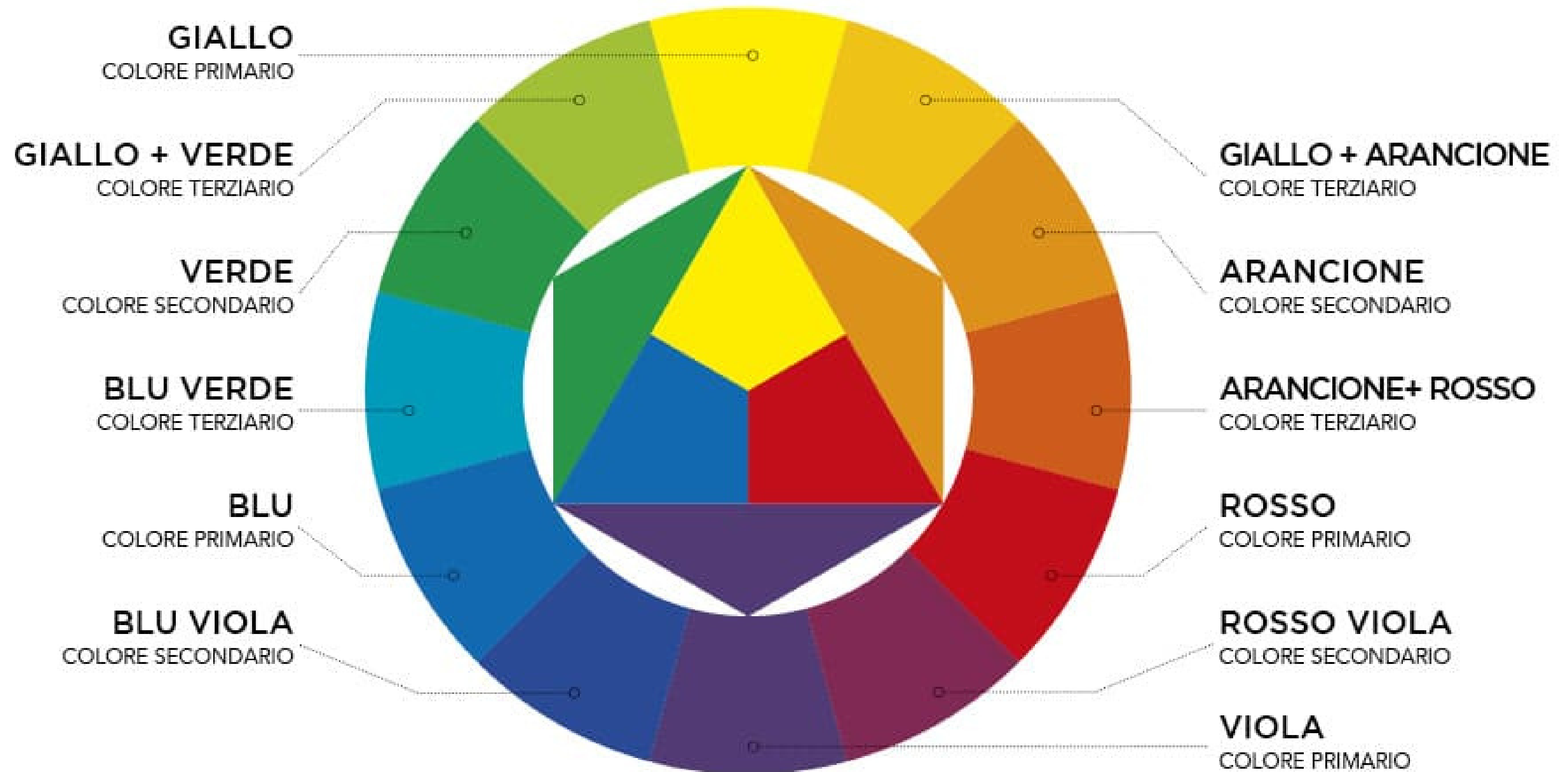


SINTESI SOTTRATTIVA

CMYK

**Chiamata anche quadricromia ed è
relativo alla stampa**

Si parla di procedimento sottrattivo
poiché il nero si ottiene unendo ciano,
magenta e giallo.

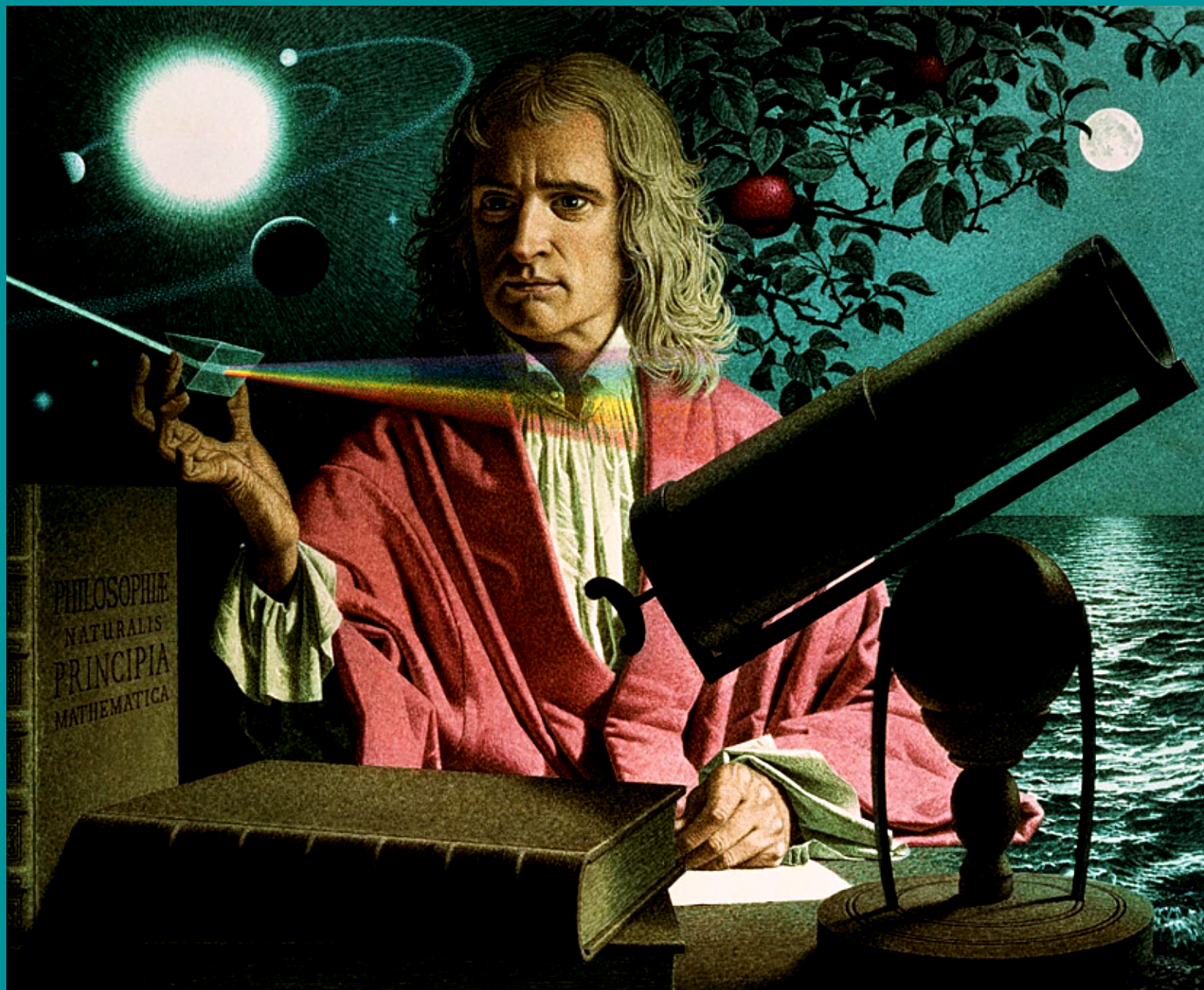


I colori primari, magenta, giallo, blu sono diversi uno dall'altro, e non si possono ottenere con mescolanza di altri colori.

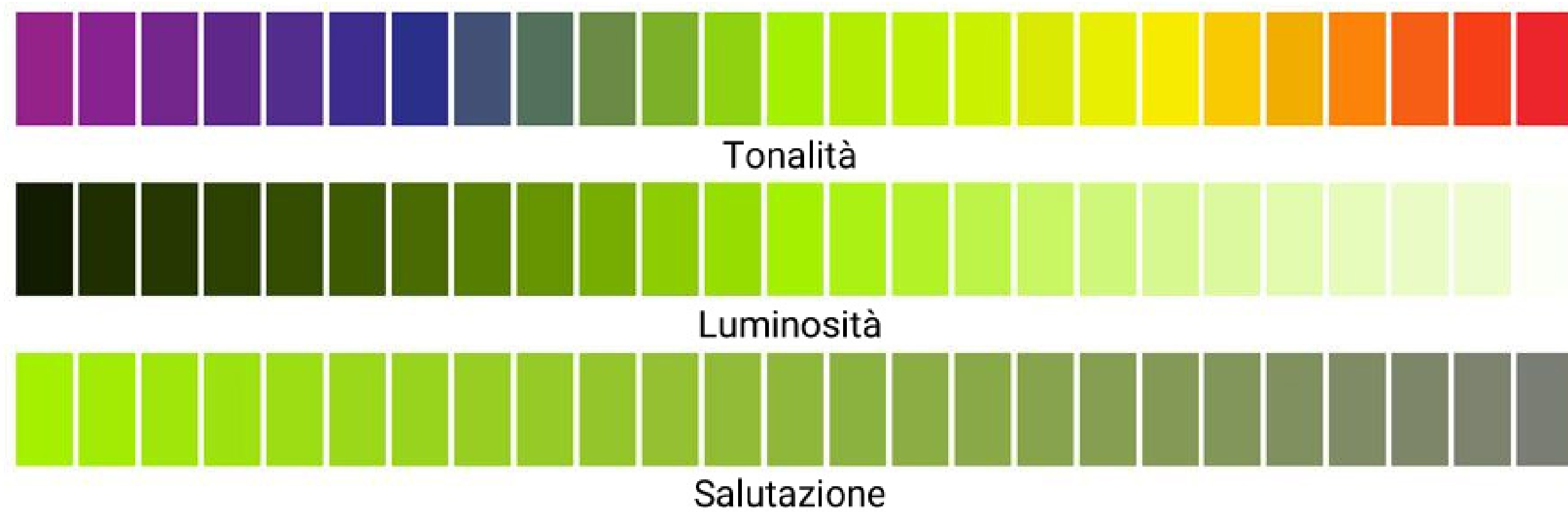
I colori secondari si ottengono mescolando a due a due i colori primari. Sono: arancione, verde, violetto.

Mescolando fra di loro i colori secondari, in ogni combinazione possibile, riusciremo a ottenere tutti colori esistenti in natura.





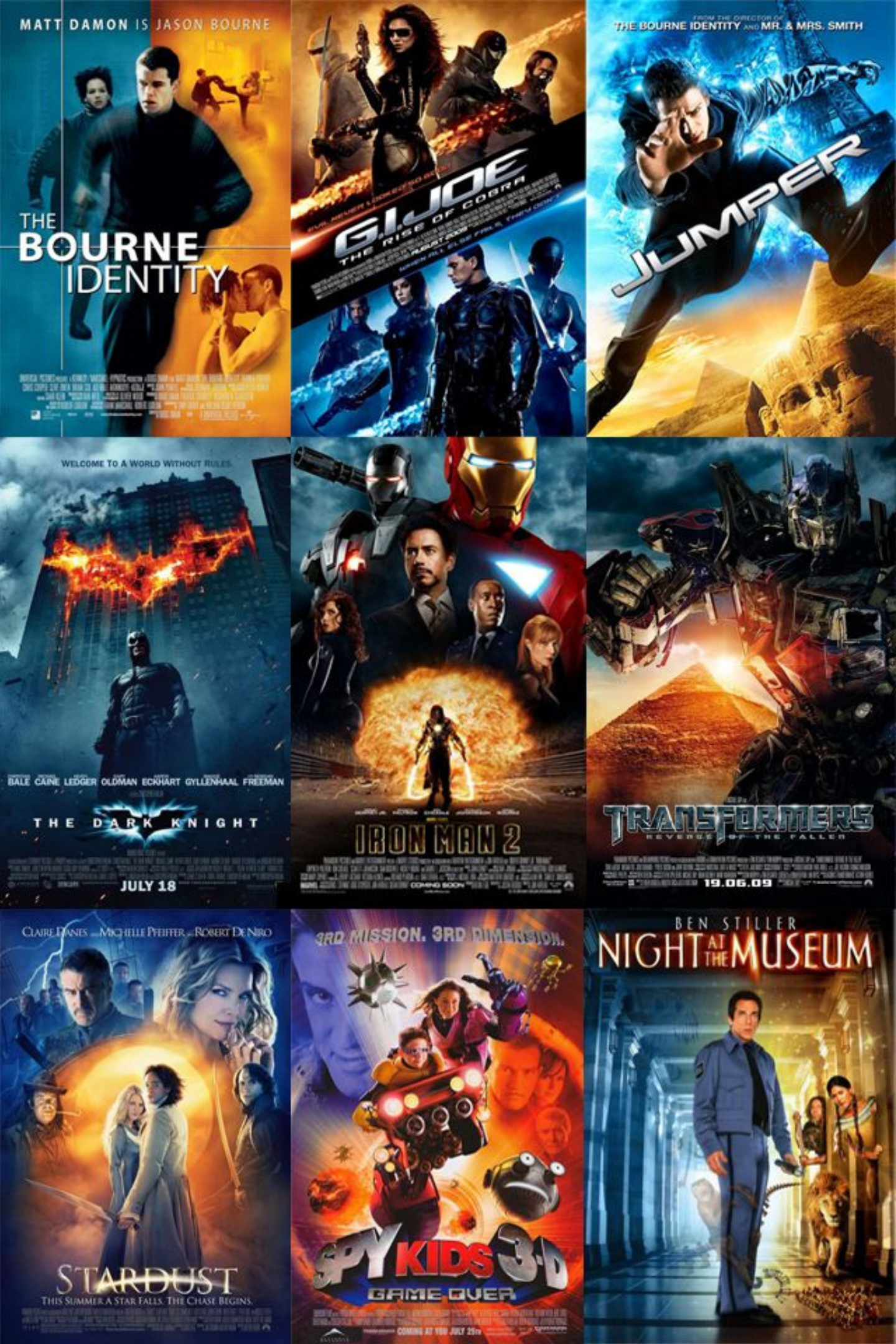
Il concetto del cerchio cromatico è stato inventato da Sir Isaac Newton; da allora, il cerchio cromatico è stato utilizzato come strumento per comprendere le relazioni cromatiche e creare combinazioni armoniose di colori. Il cerchio cromatico mostra chiaramente che i colori sono caldi e freddi, complementari, complementari sdoppiati e analoghi. La classificazione definitiva è stata studiata e presentata da **Johannes Itten**



TONALITÀ
La tonalità è identificata come la famiglia di colore o il nome del colore (per esempio rosso, verde, viola)

LUMINOSITÀ
La luminosità, chiamato anche "luminanza", è la sfumatura di un colore, che può essere più chiaro o più scuro.

SATURAZIONE
La saturazione è una misura della purezza di un colore, dell'intensità o debolezza di esso.



<https://vimeo.com/169046276>